implication des personnes

pendant les jours qui précèdent, et pendant les 24h du spectacle

les résurgences

Une troupe bigarrée, une porte entre le monde réel et celui des esprits, les résurgences sont des émanation de la cabane principale. Des cabanes mobiles à taille humaine, chacune portée par une personne volontaire. À l'intérieur on peut y entendre des sons qui évoquent l'idée de la cabane, des enregistrements issus de collectages. À l'extérieur, il s'agit de sortes de costumes tribaux, des oiseaux totémiques. En se déplaçant ou en dansant, les résurgences produisent des sons générés par des éléments de leurs costumes.

La troupe est composée d'au moins sept résurgences. Chaque résurgence peut être habitée par plusieurs personnes qui se partagent l'emploi du temps de la semaine.

Hors des temps de spectacle, avant et pendant les 24h finales: les résurgences peuvent apparaître seules ou en groupe. Elles évoluent dans les rues, sur les places, au gré de leurs envies. Lorsqu'une résurgence le souhaite, elle peut s'installer quelque part. L'habitant sort alors de sa cabane et peut proposer aux passants de la visiter et d'écouter les sons à l'intérieur.

<u>Pendant les temps de spectacle :</u> les résurgences ont une partition à suivre, elles sont des personnages à part entière.

Répétitions: - pour les interventions hors des temps de spectacle: 1 x 2 heures,

- pour les interventions pendant les moments de spectacle : 2 x 2 heures.

Interventions: vendredi soir, samedi matin très tôt et samedi soir.

 $\underline{\text{Pr\'edispositions}}$: être à l'aise physiquement, être autonome, comprendre et effectuer des consignes simples.



pendant les 24 heures du spectacle

la bande d'amis de Plume(s)

Plume est une petite fille de 10 ans. Elle lutte pour défendre sa cabane. Elle est accompagnée dans ce combat par les esprits-oiseaux. Ils sont costumés, et comme Plume, ils savent parler le langage des oiseaux.

Ils sont environ 25 enfants. Une possibilité est d'impliquer une classe de CM2 ou de sixième.

Ils interviennent pendant les trois moments de spectacle, vendredi soir, samedi matin très tôt et samedi soir, ainsi que pendant le repas partagé du samedi midi s'il est organisé. Ils n'auront pas besoin d'être 25 à chaque fois. Nous nous adapterons à leurs possibilités.

Les enfants interviendront toujours par deux ou trois : l'un en langage sifflé, langage des oiseaux, l'autre en traducteur. Ils pourront échanger leurs rôles. (possibilité d'inclure les langues régionales).

Ils s'adresseront au public, soit dans un rapport de proximité, soit à la foule (possibilité d'inclure les langues régionales). Ils manipuleront des objets marionnettiques simples pendant le Carnaval des oiseaux. Ils auront des postures à tenir, des mouvements à réaliser lors du final du spectacle, ils seront les chefs de choeur du chant final.

- Répétitions: échanges avec le/la professeur.e pour aborder cette aventure
 - textes et chant fournis trois mois avant la représentation
 - 4 demies-journées de répétitions pendant la semaine qui précède le spectacle, dans l'idéal : lundi, mardi, jeudi et vendredi

Interventions: vendredi soir, samedi matin très tôt et samedi soir, ainsi que lors du déjeuner du samedi midi dans les territoires qui organiseront le repas partagé.

en option le samedi midi

proposer un repas partagé géant

Un immense banquet autour d'une interminable table, ou un pique-nique assis dans l'herbe, chacun apporte des choses à partager, à boire et à manger.

L'organisation de ce moment peut être confié à une association, un comité des fêtes, qui apportera sa touche personnelle à ce déjeuner : installer une buvette, réaliser un habillage, cuisiner une spécialité culinaire locale, proposer une ambiance musicale ...

La compagnie pourra échanger avec cette association pour les aider à accompagner ce moment convivial.

dans l'après-midi du samedi

encadrer les ateliers pour préparer la marche des oiseaux

Des ateliers installés dans plusieurs endroits de la ville, du quartier, du territoire. Ils sont encadrés par des personnes volontaires préalablement formées. Des membres de la compagnie passent parmi les ateliers pour accompagner les personnes encadrantes.

- un atelier pour apprendre et répéter l'incantation, la formule magique qui nous sera indispensable pour le final du spectacle (voir détails ci-dessous);
- un atelier pour apprendre la danse des oiseaux, une danse à interpréter tout en déambulant lors du carnaval des oiseaux ;
- un atelier de confection de masques et d'accessoires scénographiques que les personnes pourront arborer lors de la grande marche.

Chaque atelier pourra être encadré par trois personnes minimum.

Ces personnes participeront à deux séances de préparation, de deux heures chacune, encadrées par des membres de la compagnie lors des jours précédant le spectacle, le mercredi et le jeudi soirs par exemple.

pendant la grande marche du samedi soir

la marche des oiseaux

Tous les peuples oiseaux sont réunis autour de Plume. Il s'agit d'organiser une grande parade manifestive. Chacun peut se déquiser, jouer de la musique, danser, chanter ...

Toutes les bonnes volontés sont invitées à participer pour la préparer en amont. Il pourra s'agir de la confection de masques, de batons-fétiches à brandir au-dessus de sa tête ou d'éléments sonores. On peut même imaginer que des figures totémiques plus imposantes soient réalisées.

L'implication et la forme que prendra cette marche, sera différente pour chaque spectacle, à nous de l'inventer ensemble.

Il s'agit d'abord d'identifier tous les groupes de personnes susceptibles d'être intéressés pour participer: centres socio-culturels, instituts médicaux éducatifs, écoles, centres de loisirs, comités des fêtes, associations de pratiques artistiques amateures, clubs du troisième âge, écoles de danse, de théâtre, de musique, chorales, harmonies municipales ...

Nous pourrons organiser une première rencontre avec toutes les personnes et groupes intéressés lors de laquelle la compagnie sera là pour présenter le spectacle et exposer l'idée de la marche des oiseaux.

Nous réaliserons des dessins et des tutoriels, à destination des groupes impliqués ou du grand public, pour confectionner des costumes et des petits éléments scénographiques à porter ou à brandir.

Nous cherchons à impliquer un ensemble musical pour lequel nous écrirons une partition. L'ensemble ouvrira la marche des oiseaux avec ce thème.

Nous souhaitons écrire des mouvements de danse simples à réaliser en déambulation. Nous pourrons notamment les proposer aux écoles et associations de danse amateure.

apprendre et interpéter un chant la scène finale du spectacle

l'incantation

Il s'agit d'une petite chanson, un air qui reste bien dans la tête. Nous souhaitons que chaque habitant de la ville, du quartier, du territoire l'apprenne, comme une formule magique qui ne fonctionnera que si nous la chantons tous.tes. Personne ne saura à quoi exactement servira cette incantation, mais il faut que tout le monde la connaisse.

Nous fournirons un enregistrement qui pourra être diffusé le plus largement possible. Nous pourrons aussi fournir les partitions de cette mélodie.

