

compagnie l'Homme debout

CRÉATION 2026

une déambulation dansée pour une marionnette géante



La Cabane à Plume(s) – résidence de création – CNAREP Sur le pont – La Rochelle – photo : Mathieu Vouzelaud

spectacle tout public - version jour/nuite - durée : 1h

une déambulation dansée pour une marionnette géante, le parcours d'une petite fille dans la guerre, le jeu comme possible catharsis, une ode à l'enfance et à travers elle une tentative de questionnement sur nos valeurs communes.

Au Soudan, en Birmanie, en République Démocratique du Congo, en Ukraine, en Syrie, en Palestine..., plus de 10 % de la population mondiale est exposée à des situations de guerre, sous différentes formes. 10 %, parmi lesquels de très nombreux enfants.

Nous le savons, nous le voyons même, des centaines de photos et de vidéos circulent sur les réseaux sociaux, provenant de civils, d'humanitaires, de militaires, de reporters. Ces images brutes, non filtrées, nous montrent la guerre presque en direct et notamment l'impact de ces conflits sur les enfants. Elles montrent les destructions, les exactions, les blessures, le sang, la famine, les maladies, les pénuries, le dénuement, l'impuissance, la tristesse absolue, les cris, la rage, la détresse, le désespoir, la mort.

Combien d'enfants connaissent en ce moment la famine ? Combien sont enrôlés par des milices ? Combien sont mutilés ? Combien resteront orphelins ? Combien sont des cibles ? Combien disparaissent ? Combien d'enfants meurent dans ces conflits ?

Malgré l'horreur, les enfants continuent de jouer, ou plutôt les enfants ont besoin de jouer car le jeu est un élément fondamental de leur développement. Il leur permet aussi de transcender certaines situations en les mettant elles-mêmes en jeu. Alors sur les décombres de leur ancienne habitation, au milieu des tentes d'un camp de réfugiés, en tenant la main d'un parent dans la file d'attente pour une ration de nourriture ou sans plus personne pour les regarder, avec un doudou usé ou des restes de munitions tirés-là... les enfants jouent, et parfois même ils jouent à la guerre.

J'imagine un spectacle où le jeu se mêle à la réalité, où l'amusement se mêle au drame, où la légèreté se mêle à la guerre. Une enfant joue à l'un de ces jeux où il ne faut pas se faire attraper, elle court, elle bondit, elle évite, elle tombe, se relève. Elle ne peut pas s'arrêter, les règles sont strictes, une voix le lui rappelle régulièrement au milieu d'autres indications, à la manière d'une partie de Jacques a dit : « faites demi tour », « sautez à cloche-pied », « fuyez », « cachez-vous »...

J'imagine un spectacle entièrement dansé. Ce n'est pas une histoire, c'est un parcours, une pièce chorégraphique pour une marionnette géante. Les expérimentations que nous avons menées en collaboration avec des chorégraphes au sein du réseau IN SITU depuis 2021, ont révélé les nombreuses possibilités de nos marionnettes. Je cherche une danse qui nous projètera dans les émotions du personnage, une danse de rupture et de contrastes, où le corps se recroqueville sur lui-même, se tord, pour raconter les luttes endurées, une danse où même quand l'enfant joue, court et se déploie, on perçoit l'adversité, les empêchements et les obstacles ; une danse aussi où le corps se libère, se réalise, s'envole, s'en va.

J'imagine un spectacle épuré, mettant en jeu un seul personnage, uniquement en relation avec la musique. Il s'agira d'une composition originale réalisée par Patrick Ingueneau avec qui nous avons déjà collaboré pour notre spectacle *Mo et le ruban rouge* (2019). Patrick est un compositeur multi-instrumentiste, dont la musique peut tout autant être emprunte de profondeur dramatique que de jeux et de légèreté. Je cherche à avancer sur ce fil. Sans pour autant utiliser de son du réel, la musique nous donnera à entendre certains éléments contextuels, elle nous aidera à nous situer. Comme toutes nos créations, il s'agira d'un spectacle avec très peu de paroles : des indications données par une voix off ainsi qu'une chanson intérieure qui accompagneront le personnage dans sa progression et le public dans l'histoire qu'il se racontera.

J'imagine un spectacle pouvant jouer de jour comme de nuit, chacune des deux possibilités offrant une perception différente. La présence des marionnettistes par exemple, fait partie intégrante d'une version diurne, alors qu'ils disparaissent presque dans le noir.

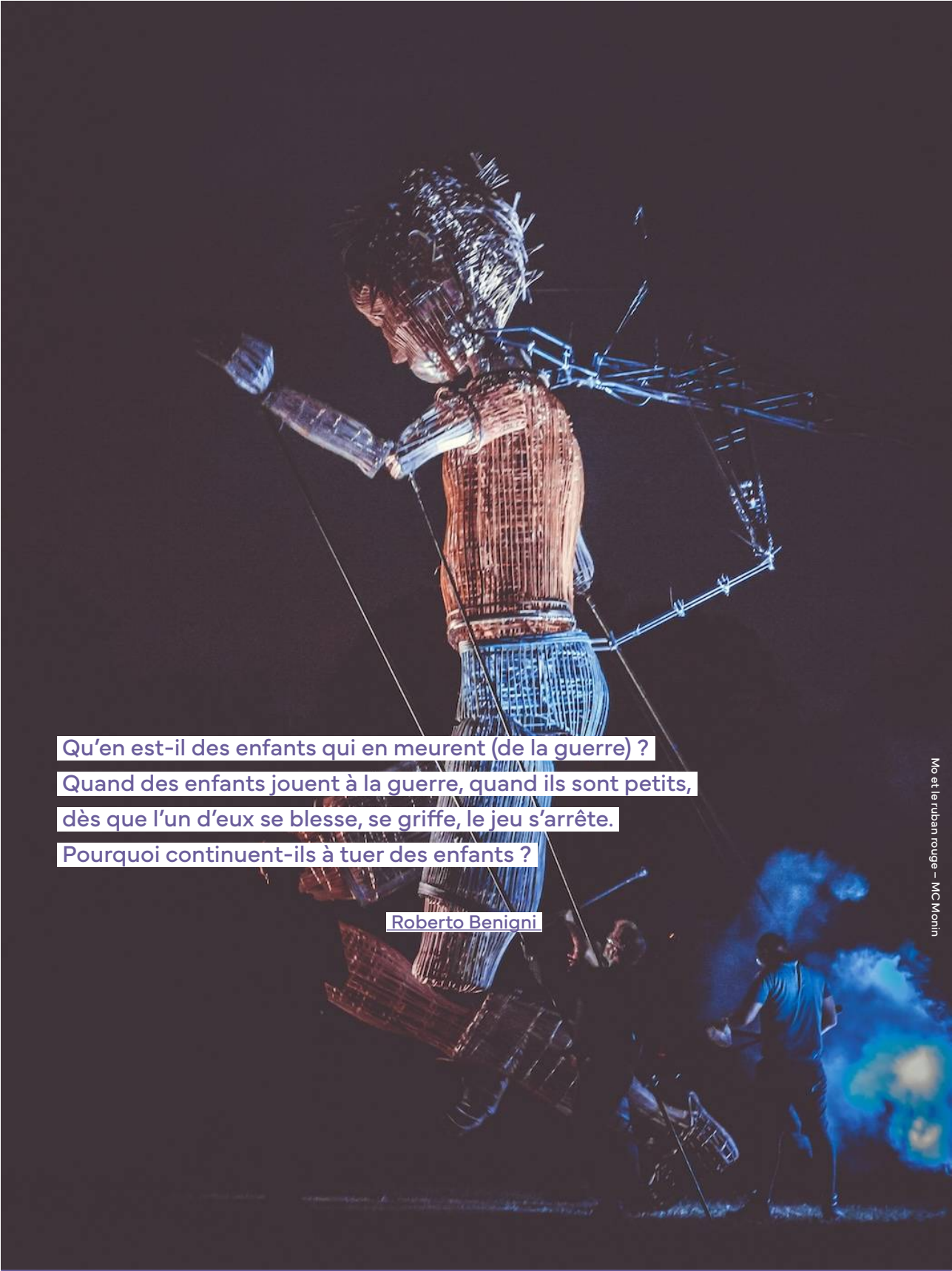
J'imagine un spectacle tout public. Malgré la gravité du sujet, comme pour chacune de nos créations nous travaillerons plusieurs niveaux de lecture de manière à nous adresser à toutes et tous. L'époque nous invite à nous questionner sur les valeurs qui nous rassemblent, ce spectacle « grand format » a vocation de participer à cette réflexion pour laquelle les enfants ont aussi leur mot à dire.

ÉQUIPE DE CRÉATION

direction artistique :	Benoît Mousserion
accompagnement chorégraphique :	Adèle Diridolou
composition musicale :	Patrick Ingueneau
création lumière :	Matieu Marquis
animation de la marionnette :	Maïa Frey François Martin Jean-Noël Prosper Virginie Dumeix Laurent Boulé Léon Zongo Cédric Lusseau
régie générale :	Bérangère Pajaud
régie son :	Laurent Savatier
en tournée :	9 ou 10 personnes selon version jour/nuit

CALENDRIER DE RÉALISATION

octobre à décembre 2025 :	écriture
janvier à avril 2026 :	résidences de création
à partir de mai 2026 :	représentations



Qu'en est-il des enfants qui en meurent (de la guerre) ?

Quand des enfants jouent à la guerre, quand ils sont petits,
dès que l'un d'eux se blesse, se griffe, le jeu s'arrête.

Pourquoi continuent-ils à tuer des enfants ?

Roberto Benigni

Mo et le ruban rouge – MC Morin

Benjamin Bedel

06 58 16 40 84

production@cie-lhommedebout.fr

www.cie-lhommedebout.fr